



# Havskildpadder i en guldfiskedam

FOTO: TOPPX2

Havskildpadderne er vant til – bogstavelig talt – at have oceaner af plads, så det er næsten ikke til at bære at se dem stuvet sammen i en guldfiskedam.

De tilbagefølger tusindvis af kilometer i deres søgen efter føde – eller på deres vej til traditionelle yngleområder. De er havets store migrerende havdyr og de kan nu også ses i flere og flere akvarier rundt omkring i verden. Men er det rigtigt eller forkert at lukke store havdyr inde i tanke, der uanset hvor store de er, udgør et yderst begrænset område for sådanne dyr?

På en tur til Singapore besøgte jeg akvariet *Undersea World*. Oplysning om akvariets beboere var der bestemt ikke for meget af – men de mange asiatiske besøgende var tilsyneladende også mest interesserede i at tage billeder af sig selv foran de kulørte fisk. Eller foran de velvoksne havskildpadder, der kanter sig rundt langs kanten af en dam sammen med nogle guldfisk. Fra satellitmærkning ved vi, at havskildpadderne bevæger sig tusindvis af kilometer over verdens store have. Her var de i en guldfiskedam – og intet skilt fortalte hverken om typen af havskildpadder, eller noget som helst om disse fantastiske dyrs livscyklus. Hvad var ideen?

Et klassisk eksempel på et akvarium med store havdyr er *Georgia Aquarium* i Atlanta. Stedet importerede for nogle år siden fire hvalhajer fra Taiwan. I dag er to af hvalhajerne døde.

Til gengæld ved vi nu, at hvalhajer, som WWF har satellitmærket i Donsol i Filippinerne, bevæger sig til Taiwan. I Donsol danner hvalhajerne rammen om turismen, og giver det fattige fiskersamfund en velkommen indtjening. Så, hvad er den mest rigtige måde at udstille hvalhajerne på? Og hvorfor hentede Georgia Aquarium hvalhajer på den anden side af jorden, når der findes hvalhajer meget tættere på? Jo, for på det tidspunkt var hvalhajerne endnu ikke fredede i Taiwan. Men er det rimeligt, at et akvarium blæser på internationale konventioner og blot tager derhen, hvor det kan lade sig gøre at købe truede dyr?

WWF i Filippinerne har i øjeblikket et samarbejde med *Manila Ocean Park*. Men dette samarbejde blev udelukkende en realitet efter at dette nye akvarium gik med til ikke at have truede dyr i deres anlæg. I dag er WWF til gengæld involveret i arbejdet omkring skoletjeneste og oplysning – som vel reelt bør være hvad retfærdiggør tilstedeværelsen af disse akvarier. Og, som Lory Tan fra WWF Filippinerne forklarer, så overskrider besøgstallene alligevel hvert år de forudsatte mål. Og der behøver bestemt ikke at være en hvalhaj eller en havskildpadder til stede for, at man kan lære en masse om disse fantastiske dyr.

Et rigtig godt eksempel på det kommer fra Danmark, hvor Verdensnaturfondens børneklub, PandaClub, sidste år kørte en skolekampagne kaldet *Operation Hvalhaj*. Omkring 34.000 danske skolebørn modtog undervisning fokuseret på verdens største fisk. Der var også indlagt en konkurrence, og resultatet viste, at man skam sagtens kan få god viden om hvalhajer uden at se dem i virkeligheden. Det er jo da også kun få forundt at bestige pyramiderne eller sejle på Congo-floden – men vi kan jo da godt lære om disse steder alligevel, ikke sandt?

En kedelig trend er nu, at de store havdyr blot skal underholde. Således er *Resort World* i Singapore i færd med at bygge en stor tank til hvalhajer, som en smuk baggrund for resortets kasino. Faktisk samme skæbne som har ramt en hvalhaj, der i dag svømmer rundt i en tank på *Atlantis Resort* i Dubai – til ren fornøjelse for meget rige mennesker. Men i Singapore gav en række bekymrede organisationers protester resultat. Dårlig omtale var tilsyneladende ikke hvad *Resort World* lige havde brug for, og efter et stykke tid proklamerede de, at der ville blive kigget efter alternativer til hvalhajerne. Men hvad bliver det så? Rygterne taler om hammerhajer, djævlørækker og andre store havdyr. Underholdningsværdien skal jo være stor!



WWF Verdensnaturfonden er en selvstændig dansk organisation i WWF-netværket, som arbejder verden over for at bevare natur og miljø – og for menneskers ret til et værdigt liv i et sundt miljø.

Havet er med sin mangfoldige natur og enestående arter en vigtig prioritet i WWF Verdensnaturfondens arbejde.

Læs mere om WWF's arbejde på: [www.wwf.dk](http://www.wwf.dk)

**for a living planet®**

## LENE TOPP

Lene Topp er kulturgeograf og har siden 1999 arbejdet for WWF Verdensnaturfonden, specielt med projekter i Sydøstasien. Lene bliver gennem sit arbejde konfronteret med en bred vifte af marine miljøproblematikker. Siden 2002 har hun boet på Borneo sammen med sin mand Claus. De er begge aktive dykkere og undervandsfotografer.



FOTO: TOPPX2